



LES RUES EN MUSIQUE

Classique, jazz

28 juillet >

11 août 2023

Concerts gratuits

#Arlesenété

ARLES
Patrimoine mondial
de l'Humanité



ÉDITO

L'heure est douce en fin de journée, quand à l'ombre des arbres de la Roquette ou sur la place Voltaire, les premières notes jaillissent dans le cadre du festival *Les Rues en Musique*.

Entre le 28 juillet et le 11 août, la Ville d'Arles offre sept concerts gratuits dont la programmation a été élaborée par le service de la Culture. Piano, jazz et jazz manouche, lyrique, soul, swing, ce sont autant de pépites musicales pour permettre la découverte et la rencontre avec des musiciens de talent.

Les Rues en Musique s'inscrivent dans le programme de *Arles en été*, qui invite à la découverte de notre patrimoine, des festivals et des concerts de la saison.

Nous sommes heureux de cette 21^e édition qui répond à notre volonté de partage et de convivialité au cœur de l'été.

En musique et en toute liberté.

Patrick de Carolis
maire d'Arles

Claire de Causans
adjointe au maire,
déléguée à la Culture

SEPT CONCERTS GRATUITS

Vendredi 28 juillet

ANASTASIA RIZIKOV

Récital de piano

Cour de l'Archevêché - 19h > 20h15

Samedi 29 juillet

CALUMETTE

Jazz

Place Paul-Doumer - 18h30 > 20h

Mercredi 2 août

ÉRIC LE SAGE ET ALINE PIBOULE

Récital de piano à quatre mains

Cour de l'Archevêché - 18h30 > 19h45

Vendredi 4 août

BASILIC SWING

Jazz manouche

Place Voltaire - 18h30 > 20h

Samedi 5 août

**MELODY LOULEDJIAN, PHILIPPE DO ET
MARIE-FRANCE ARAKÉLIAN**

Soirée lyrique

Théâtre antique - 19h30 > 20h30

Mercredi 9 août

CATHY HEITING QUINTET

Jazz, soul

Place Paul-Doumer - 18h30 > 20h

Vendredi 11 août

LES ROGERS BRASS

Swing New Orleans

Place Voltaire - 18h30 > 20h

ANASTASIA RIZIKOV

Récital de piano

Jeune lauréate de la Fondation Gautier Capuçon

À tout juste 24 ans, la pianiste canado-ukrainienne Anastasia Rizikov possède les qualités qui font les grands artistes : musicalité, virtuosité, maîtrise du son et personnalité.

Vendredi
28 juillet
19h > 20h15
Cour de
l'Archevêché

Celle que certains critiques comparent à Martha Argerich a fait ses débuts dans l'Orchestre Philharmonique de Kiev, et s'est produite avec plus de soixante orchestres à travers le monde, notamment au prestigieux Carnegie Hall. Elle a par ailleurs remporté de nombreux concours internationaux de piano, dont ceux de Vladimir Horowitz et de Jaén. En 2022, elle

devient lauréate de la Fondation Gautier Capuçon*.

Anastasia Rizikov (piano)

f FONDATION
GAUTIER CAPUÇON
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

*Créée par le violoncelliste Gautier Capuçon, la Fondation a pour objectif d'accompagner la vocation musicale de jeunes

musiciens d'exception dans le monde, lors de leurs études. Elle les soutient dans les premiers pas de leur carrière et son credo est de promouvoir l'excellence dans la solidarité et la bienveillance.



Photo : Deyan Parouchev





Photo : Britta Green

CALUMETTE

Jazz

Le style original de la chanteuse Hale May, bercée de blues, country et gospel, se mêle aux couleurs jazz et swing de la guitare d'Antoine Salem. Après des études dans le prestigieux Berklee College of Music de Boston, ce dernier compose pour de nombreux films et séries (dont *Breaking Bad*) et se produit aux côtés d'artistes tels que Pras des Fugees. Leur rencontre donne naissance à une signature sonore unique que l'on

retrouve dans leurs compositions comme dans leurs reprises de standards américains et français. Pour cette escale arlésienne, ils seront accompagnés de Sylvains Dubrez à la contrebasse et de l'Arlésien Julien Kamoun aux percussions.

Hale May (chant), Antoine Salem (guitariste et compositeur), Julien Kamoun (percussions), Sylvain Dubrez (contrebasse)

Samedi 29 juillet
18h30 > 20h

Place Paul-Doumer



ÉRIC LE SAGE ET ALINE PIBOULE

Récital de piano à quatre mains

En collaboration avec Arts et Musiques en Provence

Avec son jeu poétique, profond et subtil, Éric Le Sage est l'un des pianistes français les plus célèbres. Considéré dans le monde comme le représentant de « l'école française du piano », il a été récompensé par de nombreux prix, notamment pour ses enregistrements des intégrales de Schumann et Fauré. Aline Piboule, remarquée pour ses interprétations alliant puissance et extrême sensibilité, est saluée pour sa redécouverte d'œuvres françaises du début du 20^e siècle. Son disque

Mercredi 2 août
18h30 > 19h45
Cour de
l'Archevêché

Fauré/Dutilleux, notamment, figure dans La discographie idéale du piano du magazine *Classica*. Réunis pour ce concert à quatre mains, ils offrent un moment de virtuosité et d'amitié autour d'œuvres de Poulenc, Ravel, Schubert, Brahms...

Éric Le Sage (piano), Aline Piboule (piano)

Photo : Jean-Baptiste Millot

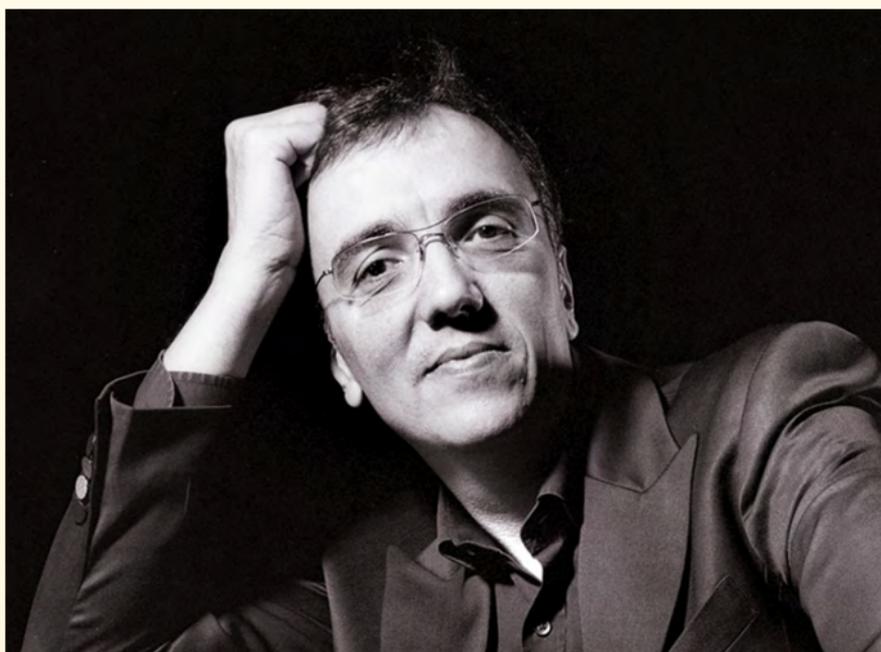


Photo : Jean-Baptiste Millot



Concerts gratuits

Programmation
service de la Culture
ville d'Arles
04 90 49 37 40

arles-agenda.fr

Programme susceptible
de modifications

BASILIC SWING

Jazz manouche



Photo : Kathryn Mougammadou

Fleuron de la nouvelle scène jazz marseillaise, Basilic Swing puise dans les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est aux influences klezmer et tziganes, dans le jazz manouche mis en lumière par le guitariste Django Reinhardt, et dans le jazz américain pour proposer un voyage plein d'énergie et d'émotions. Les cinq musiciens mélangent les styles et improvisent autant qu'ils respectent à la note près certains grands classiques. Mélange des styles, improvisations, reprises de standards composent une odyssée à la croisée des genres.

Vendredi 4 août
18h30 > 20h
Place Voltaire

Pierre Zeinstra (guitare), Benjamin Marciano (guitare), Frédéric Ladame (violon), Sylvain Congès (clarinette), Virgile Pesce (contrebasse)

MELODY LOULEDJIAN, PHILIPPE DO ET MARIE-FRANCE ARAKÉLIAN

Les plus beaux airs et duos d'amour

Lyrique

En collaboration avec Arts et Musiques en Provence

Photo : Miguel Barreto



Sylvain Marchand



Photo : Arts et Musiques



Soprano de renommée internationale, Melody Louledjian est reconnue comme l'une des plus talentueuses de sa génération grâce à son phrasé, sa voix pleine d'aisance et ses aigus lumineux. Elle

s'illustre sur les plus belles scènes, notamment à l'Opéra de Paris, dans *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *La Bohème*... Philippe Do est un ténor qui a marqué de sa signature vocale de grands rôles comme Don José, Samson, Alfredo, etc, dans le

monde entier. Le magazine *Opéra* souligne « la beauté de son timbre de ténor lyrique, ses demi-teintes raffinées et la pureté de son style ». Accompagnés par la pianiste Marie-France Arakélian, Melody Louledjian et Philippe Do interpréteront les grands airs d'opéra français et italiens issus de *Carmen*, *La Bohème*, *La Traviata*...

Melody Louledjian (soprano), Philippe Do (ténor), Marie-France Arakélian (piano)

**Samedi 5 août
19h30 > 20h30**

Théâtre antique



CATHY HEITING QUINTET

Jazz et soul

Vocaliste hors norme évoluant entre jazz, funk et lyrique, Cathy Heiting est régulièrement à l'affiche de salles et festivals de renom : *le Sunset* et *le Petit Journal Montparnasse* à Paris, *Jazz à Vienne*, *Marseille Jazz des Cinq*

Continents... Elle a également fait les premières parties de Thomas Dutronc, Michel Legrand ou Didier Lockwood. Pour ce concert, elle réunit quatre fidèles camarades de jeu qui savent mettre en valeur sa générosité et son humour

Mercredi 9 août

18h30 > 20h

Place Paul-Doumer

irrévérencieux.

Cathy Heiting (voix et composition), Ugo Lemarchand (saxophone, piano et composition), Renaud Matchoulian (guitare et composition), Stéphane Lopez (contrebasse), Samuel Bobin (batterie)



LES ROGERS BRASS

Swing New Orleans

Dans la grande tradition des fanfares de la Nouvelle-Orléans, les Rogers produisent un entraînant mélange de jazz et de sonorités créoles, ce qui leur vaut d'être connus et célébrés sur les rives du Mississippi, comme s'ils y étaient nés. Régulièrement invités, ils se produisent dans le French Quarter, au Jazz Fest et lors du Carnaval avec l'une des plus fameuses confréries organisatrices du défilé. Au fil du temps, même si leur répertoire comprend la reprise de grands

Vendredi 11 août
18h30 > 20h
Place Voltaire

standards, ils ont su apporter leurs propres improvisations et arrangements, ce qui leur permet de proposer dorénavant leur version du jazz New Orleans.

Fabien Binard (trombone, chant), Cyril Latour (trompette, chant), Nathanaël Renoux (sousaphone), Ugo Guari (batterie, chant), Yves Moreu (saxophone), Reno Silva Couto (saxophone alto)



Photo : Claire Hugonnet

